

Materialhistorische Quellen und Literatur

Thema Kunststein

zusammengestellt von Florin Gstöhl

Johannes Höfer, *Die Fabrikation künstlicher plastischer Massen, sowie der künstlichen Steine, Kunststeine, Stein- und Cementgüsse* (A. Hartleben's Chemisch-technische Bibliothek), Wien/Pest/Leipzig 1887.

Sigmund Lehner, *Die Imitationen. eine Anleitung zur Nachahmung von Natur- und Kunstprodukten wie: Elfenbein, Schildblatt, Perlen und Perlmutter, Korallen, Bernstein, Horn, Hirschhorn, Fischbein, Alabaster, Marmor, Malachit, Avanturin, Lapislazuli, Onyx, Meerschäum, Schiefer, edlen Hölzern, sowie zurAnfertigung von Kunst-Steinmassen, Nachbildungen von Holzschnitzereien, Bildhauer-Arbeiten, Mosaiken, Intarsien, Leder, Seide usw.* 2. sehr erweiterte Auflage, Wien/Leipzig 1893.

Wilhelm Petry, *Betonwerkstein und künstlerische Behandlung des Betons. Entwicklung von den ersten Anfängen der deutschen Kunststein- Industrie bis zur werksteinmässigen Bearbeitung des Betons*, München 1913.

Sigmund Lehner, *Die Kunststeine. Eine Schilderung der Darstellung künstlicher Steinmassen, der Rohstoffe, Geräte und Maschinen.* 3., vollständig neu bearb. Aufl. (Chemisch-technische Bibliothek, Band 257), Wien Leipzig 1927.

Erich Probst, *Handbuch der Betonsteinindustrie. Fünfte, neubearbeitete Auflage vom "Handbuch der Zementwaren- und Kunststeinindustrie"*, Halle a.S. 1943.

Thomas Danzl, "Kunstputz (Edelputz) - Kunststein (Betonwerkstein) - Kunststeinputz (Steinputz)". Die Bedeutung und Erhaltungsproblematik materialfarbiger Gestaltungen an Putzfassaden des 19. und 20. Jahrhunderts, in: *Historische Architekturoberflächen. Kalk, Putz, Farbe / lime, Plaster, Colour*, hrsg. von Jürgen Pursche (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 117), München 2003, S. 146–159.

Christoph Wieser, Kunststein - ein natürlicher Kunststoff, in: *Bauten in Kunststein. Ein kritisches Inventar*, hrsg. von Katharina Stehrenberger und Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften Institut Konstruktives Entwerfen (Konstruktive Betrachtungen), Sulgen 2011, S. 8–18.